

Bartók első kecskeméti koncertje

110 Bartók Béla több ízben is koncertezett Kecskeméten; a hírös városban első hangversenyét 110 évvel ezelőtt, 1913. február 3-án tartotta. A Városi Dalárda hagyományos Kuruc estélyén, melyen Basilides Mária énekművésszel lépett fel. Ekkor játszotta Bartók először az Allegro Barbarót.

Az ünnepi programról a Kecskeméti Lapok február 4-én részletesen beszámolt: „A Kaszinó zsufolásig megtelt terme hallgatta végig szombat este azt a művészi színvonalon álló hangversenyt, melyet a Kecskeméti Dalárda régi hagyományaihoz híven rendezett. [...] Bartók Bélát nagyon jó ismerősünkké tette már előzőleg Kacsóh Pongrác. A közönségben bizonyára nagyon sokan voltak, akiknek még eleven emlékezetükben volt az a lelkes interpretáció, amellyel annak idején Kacsóh a Bartók zene-költői művészetét itt magyarázta”

Folytatás a 2. oldalon



Bartók Béla 1927-ben

A Tarapcsik Dinasztia alapítója

100 Távoli ősei rúság jellemezte Trieszt környékén éltek, szülei azonban már a hírös városban laktak, 100 évvel ezelőtt, 1923. február 10-én ő is itt látta meg a napvilágot. Apja nyomdokait követve szabónak készült, ám nem érezte igazán magáénak ezt a szakmát, ezért az inasév végeztével mesterséget váltott és Hegedűs István és testvére, József műhelyében a könyvkötést tanulta ki. A Hegedűs-testvérek országosan ismert és elismert szakemberek voltak, rendkívüli igényesség és szigo-



id. Tarapcsik Sándor

nyitjuk” –, de mesterei szigorúságát is átvette, később tanulóit, köztük a fiát is ebben a szellemben oktatta.

Folytatás a 3. oldalon

Akit az elsők között neveztek színészfejedelemnek

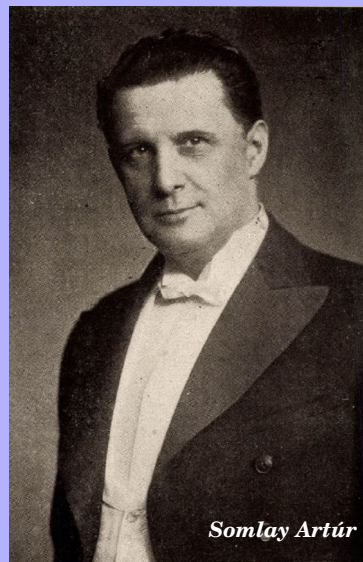
140 éve, 1883. február 28-án született Somlay Artúr kétszeres Kossuth-díjas színész, kiváló művész. Eredeti neve Schneider volt, vasúti tisztviselő apja hat gyermeket nevelt. Kamazsként többször megszökött, hogy vándorszínésznek álljon – apja egy ideig hazavitte, végül belenyugodott, hogy színész lesz a fia. A Vígszínház színiiskoláját végezte, majd 1900-ban lépett színpadra. Egy-egy évadot játszott Kecskeméten – Kövessy Albert társulatánál –, Pozsonyban, Zomborban, Kolozsvárott és Debrecenben. A vidéken eltöltött évadok után 1907-ben szerződtette a budapesti Magyar Színház, a következő évben – Újházi Ede ajánlására – a Nemzeti Színházhoz került. Az ország első társulatát 1921-

ben hagyta ott, ezután egy évig külföldön utazgatott, Berlinben filmezett. A húszas-harmincas években a Belvárosi, a Magyar és a Renaissance színházban lépett fel, majd 1935-ben Nemeth Antal újra a Nemzeti társulatába hívta. Egy év után elváltak ugyan útjaik, de Somlay 1946-tól ismét a színház tagja volt. A Major Tamás igazgatása alatt működő Nemzetiben minden elismerést megkapott. Az örökös tagság mellé 1948-ban és 1951-ben Kossuth-díjat vehetett át, 1950-ben kiváló művész lett, 1948-1950 között a Színiakadémia tanára volt.

Alakításait drámai erő, sodró szenvedély, elmélyült jellemábrázolás tette emlékezetessé. Egyénisége betöltötte a színpadot, kellemes, erős hangját a nézőtér leg-

távolabbi zugában is hallani lehetett. Előadóművészként is kitűnő volt, ezt a rádióban vele készült hangfelvételek tanúsítják. 1912-től filmezett is, emlékezetes alakításai közé tartozik a Valahol Európában Művésze, és a Különös házasság Fischer érseke.

Folytatás a 6. oldalon



Somlay Artúr